

Thomas Zipp

Thomas Zipp

born 1966 in Heppenheim
lives and works in Berlin

1992 – 1998 Städtelschule Frankfurt/M. and Slade School of Fine Art London
2006 – 2007 guest professorship at Hochschule der Bildenden Künste Karlsruhe
since 2008 professorship at Universität der Künste Berlin

Solo exhibitions

2015

RRR. (Method of Average Error), Galerie Kai Erdmann, Hamburg
The Observer As a System with Feedback, Alison Jaques Gallery, London

2014

Effects of Stimulus-Range and Anchor Value on Psychophysical Judgement (The Laerdal Rehearsals), Galerie Guido W. Baudach, Berlin
Experiments on the Perceptual and Conceptual Classification of Varying Stimulus Patterns, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid

2013

Figure-Ground Specification in Terms of Structural Information. The Rivalry between Different Pattern Codings, Patricia Low Contemporary, St. Moritz
Task Dependence of the Effect of Standards on the Perception of a Series of Objects, SVIT, Prague
Comparative Investigation about the Disposition of the Width of a Circle, 55th International Art Exhibition, La Biennale di Venezia (cat.)
The Pink Noise Diaries, Kaufmann Repetto, Milan
The chips are down, Harris Lieberman Gallery, New York

2012

ENGLAND ATTACKED BY THE AMERICAS, Kunstverein Oldenburg
BLACKOUT CHAMBERS, L'ARC DE CERCLE & DISSOCIATIVE AMNESIA, Galerie Guido W. Baudach, Berlin
3 contributions to the theory of mass-aberrations in modern religions, Alison Jaques Gallery, London

2011

Baronian_Francey, Brussels (29.04. – 04.06.2011)
Kunstraum Innsbruck, Innsbruck (02.04. – 28.05.2011)
The forbidden Conduct (Deviations in conservative societies), Sommer Contemporary Art, Tel Aviv (24.01. – 05.03.2011)

2010

Aids to Theater Technique, Galerie Rüdiger Schöttle, Munich
(WHITE REFORMATION CO-OP) MENS SANA IN CORPORE SANO, Kunsthalle Fridericianum, Kassel (cat.)

2009

FACES, Kunstverein Heppenheim, Heppenheim
The World's Most Complete Congress Of Strange People, Galerie Guido W. Baudach, Berlin
The World's Most Complete Congress Of Strange Birds, Patricia Low, Gstaad
MENS AGITAT MOLEM (Luther & The Family of Pills), Sammlung Goetz, Munich (cat.)
ILSATIN, Galleria Francesca Kaufmann, Milan

2008

WHITE DADA, Alison Jacques Gallery, London
world Health. Mental health, Sommer Contemporary Art, Tel Aviv
Black Pattex 78, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid (cat.)
PLANET CARAVAN? IS THERE LIFE AFTER DEATH? a FUTURISTIC WORLD FAIR, Museum Dhondt-Daehnnens, Deurle / Belgium
Dwarf Nose, HarrisLieberman Gallery, New York
S.S.B.S.M. (sick souls by sick minds), Galerie Guido W. Baudach, Berlin

2007

PLANET CARAVAN? IS THERE LIFE AFTER DEATH? a FUTURISTIC WORLD FAIR, South London Gallery, London (cat.)
WHITE DADA, De Appel, Amsterdam (cat.) (cancelled)
PLANET CARAVAN? IS THERE LIFE AFTER DEATH? a FUTURISTIC WORLD FAIR,
Kunsthalle Mannheim, Mannheim / Museum in der Alten Post, Mülheim (cat.)
MOOLeSDe (BIRDS), Patricia Low Contemporary, Gstaad
The Family of Ornament and Verbrechen, Galerie Krinzinger, Vienna

2006

HIER (Futuristic Mess), Galerie Rüdiger Schöttle, Munich
Geist über Materie, Patrick Painter Inc., Santa Monica
Uranlicht, Harris Lieberman Gallery, New York
EEEEEEE (God bless the (Lord Auch)), Galerie Guido W. Baudach, Berlin

2005

Achtung! Vision: N.I.B., Alison Jacques Gallery, London
Dirty Tree Black Pills, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg (cat.)
Nuevo Tychónico, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid
man muss das adjektiv abschaffen, Baronian_Francey, Brussels

2004

Futurism Now! SAMOA leads, Daniel Hug Gallery, Los Angeles
The New Breed, Part 1 (Geist Ohne Körper), Galerie Michael Neff, Frankfurt / M. (cat.)
The New Breed, Part 2 (Geist Ohne Körper), Galerie Parisa Kind, Frankfurt / M. (cat.)

2003

Neroin, Galerie Guido W. Baudach, Berlin (cat.)
The Nero Command, Marc Jancou Fine Art, New York

2001

Exorcise the demons of perhaps, Maschenmode, Galerie Guido W. Baudach, Berlin
Bis dass der Tod uns meidet (with Manfred Peckl and Phillip Zaiser), Galerie Hilger, Vienna
Atrium Vagari (with Phillip Zaiser), Kunsthaus Essen, Essen

2000

OD, Maschenmode, Galerie Guido W. Baudach, Berlin
Nobody loves an Albatros, Montparnasse, Berlin

1999

1. Diciembre 1999 - 29. Enero 2000 (with Thilo Heinzmann), Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid

1998

Seilers Schlafzimmer, Helmut Seiler, Munich

1997

n.n. (with Thilo Heinzmann), Galerie ak, Frankfurt / M.

Selected group exhibitions

2015

Sweet Sixteen, China Art Objects Galleries, Los Angeles, CA
FRISCH aus Berlin. Einblicke in eine Berliner Privatsammlung, Stadtmuseum Oldenburg
Picasso in Contemporary Art, Halle für aktuelle Kunst, Deichtorhallen Hamburg (cat.)
Bare Wunder, Sies+Höke, Düsseldorf
A man walks into a bar – Jokes & Postcards, Me Collectors Room, Berlin (cat.)

2014

Ritornando a Gand, GalerieAlbert Baronian, CIAC, Ghent

Berlin Heist – Behind Woods, Behind Walls..., 4th Meditations Biennale, Poznan (cat.) (upcoming)
Convolved Beauty: In the Company of Emily Carr, Mendel Art Gallery, Saskatoon (cat.)
Love Story - The Anne & Wolfgang Titze Collection, Belvedere, Vienna
Le mur, Works from the Collection of Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris
Psycho Killer, Galerie Börgmann, Mönchengladbach
Alptraum, Maribor Art Gallery, Maribor
DAK'ART 2014, 11ème Biennale de l'Art Africain Contemporain, Dakar (cat.)
Paperworlds, me Collectors Room, Berlin
Hauptstadt, Haus Ungarn, Berlin
Siehe was dich sieht / Franz Graf, 21er Haus, Vienna

2013

Post – Post – Anxiety, International Art Objects Galleries, Los Angeles
Das Glück kommt aus dem Nichts, Werke aus der
Slg. Wilhelm Otto Nachf., Kunsthaus im KunstKulturQuartier, Nuremberg
I knOw yoU, Irish Museum of Modern Art, Dublin (cat.)
Die gestundete Zeit, Sies + Höke, Düsseldorf
Heinzmann, Johnson, Zipp, Galerie Guido W. Baudach, Berlin

2012

salondergegenwart, Elbhof, Hamburg
Gallery Artists Group Show, Harris Lieberman Gallery, New York
Slg. Wilhelm Otto Nachf., Leopold Hoesch Museum, Düren
Fantasie fluttuanti, Torrione Passari, Molfetta, Bari
Schach Matt, Märkisches Museum Witten
frankfurter applaus, Autocenter, Berlin
Paintings from the Rubell Family Collection, Fundación Banco Santander, Madrid (cat.)
The Show Poster, carlier | gebauer, Berlin
Scultura Fantasma, Baginski Galeria . Projectos, Lisbon2011
Seven, Kunstsäle Berlin, Berlin
Gesamtkunstwerk: New Art from Germany, Saatchi Gallery, London (cat.)
frankfurter applaus, power galerie, Hamburg
Ars Apokalipsis. Kunst und Kollaps, Kunstverein Kreis Güthersloh, Güthersloh
3rd Herzliya Biennial of Contemporary Art, Herzliya Museum for Contemporary Art, Herliya
In Our Nature, Bel Etage Projects, Berlin
Herbei ein Licht!, Lismore Castle Arts: St. Carthage Hall, Lismore
Group Velocity, Märkisches Museum, Witten
ALPTRAUM / NIGHTMARE, Transformer DC / Cell Project Space, London / Projektraum des Deutschen Künstlerbundes, Berlin /
The Company, Los Angeles / blank projects, Cape Town

2011

Among Flesh, Alison Jacques Gallery, London, UK
¡APLTRAUM!, Deutscher Künstlerbund, Projektraum, Berlin

2010

5th Anniversary Exhibition, Patricia Low Contemporary, Geneva (13.11.2010 – 12.03.2011)
Hareng Saur: Ensor and contemporary art, S.M.A.K., Ghent (31.10.2010 – 27.02.2011)
LOVE KILLS. Betting on the muse, Frankfurt
Mit Fried und Freud ich fahr dahin. Protestantische Begräbniskultur der Frühen Neuzeit, Museum für Sepulkralkultur, Kassel
Superkeit, Anna Klinkhammer Galerie, Düsseldorf
If Not In This Period Of Time: Contemporary German Painting 1989-2010, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo (cat.)
KICK THAT HABIT!, Galerie Börgman, Cologne (cat.)
Rod Bianco Gallery invites Galerie Guido W. Baudach, Rod Bianco Gallery, Oslo
Wystawa, Museum of Modern Art, Warsaw
Was tun? Was geschieht?, Sammlung Rheingold, Stiftung Schloss Dyck, Jüchen (cat.)
Chapter Five: Thriller, About Change Collection, Berlin
Danke Frau Antje, Galerie Diana Stigter, Amsterdam
Die Nacht – Nachtdarstellungen in der zeitgenössischen Malerei, Delmenhorst

2009

amor fati, Galerie Guido W. Baudach, Berlin

Germania: New Art from Germany, The Saatchi Gallery, London (cat.)
Precarious Form I – Prekäre Skulpturen, Galerie Meyer Kainer, Vienna
Die andere Seite, Kai 10 | Raum für Kunst, Düsseldorf
Nothing is Permanent - Albert Baronian, La Centrale Electrique, Brussels
When the mood strikes ... Collection of Wilfried & Yannicke Cooreman, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle / Belgium (cat.)
Das neue Machine-gun Etiquette, Galerie Andreas Höhne, Munich
On A Clear Day I Can See Forever, Bureau Cultuurmakelaar Tilburg, Tilburg / Holland
1999, China Art Objects Galleries / Cottage Home, Los Angeles
BERLIN2000, PaceWildenstein, New York (cat.)

2008

Das zweite Gesicht, Sammlung Südhausbau, Munich
Heavy Metal. Die unerklärliche Leichtigkeit eines Materials, Kunsthalle zu Kiel, Kiel (cat.)
Mare Humorum 1, Hiromi Yoshii Gallery, Tokyo
Sympathy for the Devil: Art and Rock and Roll Since 1967, Museum of Contemporary Art, Miami / Museum of Contemporary Art, Montreal (cat.)
Emerson vs. Nietzsche, China Art Objects, Cottage Home, Los Angeles
Works on Paper, La Maison Jaune (Patricia Low Contemporary), Gstaad
18, Center, Berlin
That's The Way It Is, Galerie Guido W. Baudach, Berlin (cat.)
Son of..., Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, Tourcoing (cat.)
Vertrautes Terrain – Aktuelle Kunst in & über Deutschland, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe (cat.)
Back to Black – Schwarz in der aktuellen Malerei, Kestnergesellschaft, Hannover (cat.)
The Hamsterwheel, Malmö Konsthall, Malmö
Andersen's Wohnung Revisited 1996-1999, Andersen's Contemporary, Berlin
Hedwig, Baronian Francey, Brussels
Bird Berries Bash, powergallery zu Gast bei Krinzinger Projekte, Vienna
Yellow Snow, La Maison Jaune (Patricia Low Contemporary), Gstaad

2007

Ballet Mécanique, Timothy Taylor Gallery, London
Euro-Centric, Part 1: New European Art from the Rubell Family Collection, The Rubell Family Collection, Miami (cat.)
Sympathy for the Devil, Museum of Contemporary Art, Chicago
return to forever, forever and a day Büro, Berlin
Aquarellcore (with Manfred Peckl, Felix Weber, Phillip Zaiser), Daniel Hug Gallery, Los Angeles
Perspektive07, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich
Mystic Truths, Auckland Art Gallery, Auckland / New Zealand (cat.)
Made in Germany, Kestnergesellschaft, Hannover
Kunstpreis der Böttcherstraße in Bremen 2007, Kunsthalle Bremen, Bremen (cat.)
Kommando Friedrich Hölderlin Berlin, Galerie Max Hetzler, Berlin (cat.)
Final Exhibition at 4 Clifford Street, Alison Jacques Gallery, London
Gallery swap with Galerie Guido W. Baudach, Hotel, London

2006

Defamation of Character, MOMA PS1, New York
Rings of Saturn, Level 2 Gallery, Tate Modern, London
Faster!Bigger!Better!, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe
Von Mäusen und Menschen, 4. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst, Berlin (cat.)

2005

Papier, Galerie Guido W. Baudach, Berlin
Schwarz – Brot – Gold, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg
Goetz meets Falckenberg, Phoenix Kunststiftung, Hamburg (cat.)
When Humour Becomes Painful, migros museum für gegenwartskunst, Zurich (cat.)
Das neue Schwarz, Galerie Rüdiger Schöttle, Munich
Security Check. Painting after Romanticism, Galerie Arndt & Partner, Zurich (cat.)

2004

Central Station, collection Harald Falckenberg, La Maison Rouge – fondation antoine de galbert, Paris
Made in Berlin, ArtForum, Berlin (cat.)
Heimweh: Young German Art, Haunch of Venison, London (cat.)

Guido W. Baudach, Galerie Guido W. Baudach, Berlin
Kommando Pfannenkuchen, Daniel Hug Gallery, Los Angeles

2003

Hands up, Baby, hands up!, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg
Actionbutton, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin (cat.)
Inauguration, Marc Jancou Fine Art, New York
Painting on the roof, Museum Abteiberg, Mönchengladbach (cat.)

2002

Tiere, Elternhaus Thomas Palme, Immenstadt
Friede, Freiheit, Freude, Galerie Guido W. Baudach, Berlin
Große Kunstausstellung Sommer 2002 im Pazifik, PAZIFIK, Berlin
Schöne Aussicht, Herr Schweins!, Galerie Otto Schweins, Cologne

2001

The Ölwechsel, Transmission Gallery, Glasgow
Viva November, Städtische Galerie Wolfsburg, Wolfsburg (cat.)
Thomas Bayrle und „Vivienne“, Gesellschaft für junge Kunst, Baden-Baden
Musterkarte – Modellos de Pintura en Alemania, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid (cat.)
Circles °5, Montana Sacra, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe (cat.)

2000

Deathrace 2000, Thread Waxing Space, New York
turning into a loop, Giò Marconi, Milan
The Bridges - Art On The Highway, Fuori Uso 2000, Associazione Culturale Artenova, Pescara / Italy (cat.)
Landscape, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin
Face The Black (Zipp Collection), Maschenmode, Berlin

1999

OTTO hat Besuch, OTTO, Copenhagen
Jugendsünden, HHK Hamburg, Hamburg
Phantombüro, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt / M.
Video Bar, Galerie Voges & Deisen, Frankfurt / M.
Schlockweltall, Andersens Wohnung, Berlin
Stuttgart, 17. 07. 1956 – Salem (Wis.) / USA, 03. 03. 1977, Portikus, Frankfurt / M. (cat.)
Vivienne, Halle für Kunst, Lüneburg

1997

Kunststudenten stellen aus, Bundeskunsthalle Bonn, Bonn (cat.)
DOWNTOWN, Städtisches Kunstinstitut, Frankfurt / M. (cat.)

1995

Filmcuts, Galerie neugerriemschneider, Berlin (cat.)
Fenster für Elke Martin, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt / M.